

sustinută, le-a adus, cum aduce soarele vara roadele pomilor, să dea în pârg.

Dar, să luăm bine aminte, ce înseamnă la român acest moment dinamic, această iminentă revărsare a ființei lui în acțiune! Ea se simte numai în clipa în care unitatea ființei a ajuns imposibilă, adică s-a sfâșiat între realitate și vis, în clipa în care conștiința omului s-a dezdoit, într-o trăire dureroasă a actualului, despărțită de vedenia posibilităților, alungate la curțile îndepărtate ale dorului și poate chiar dincolo de ele, în clipa în care visul însingurat, izolat în gol și lipsit de împăcarea ființei, a devenit tiran pentru cugetul omului; iar realitatea – lipsită de sațul pe care i-l dă prezența bucuroasă a dorinței și nădejdea visului împlinit – i-a ajuns de nesuferit.

Atuncea și numai atunci, existența visului se adună majoră la hotarele voinței, pentru a provoca trecerea la faptă. Românul numește această stare: „amar” și ea îl împinge la faptă.

Nu e oare stranie însă această „trecere la faptă”, nu în virtutea împrejurării că „poți”, cum se întâmplă la toată omenirea Apusului, ci în virtutea stării în care „nu mai poți”?

Prin urmare, și în aceste clipe tot nevoia de prezență vecinică, sentimentul dezmoștenirii